

Кузбасс

Орган Кемеровского областного и городского комитетов ВКП(б),
областного и городского Советов депутатов трудящихся.

Год издания XXXI

1952 год
АПРЕЛЬ
2
Среда.
№ 79 (7449).
Цена 20 коп.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ПЕРВЫЙ СБОРНИК СТИХОВ А. КОСАРЯ

На книжной полке наших читателей появилась новая книга стихов поэта Алексея Косаря «В краю сокровищ». Имя автора этого сборника известно читательским кругам Кузбасса как по отдельным выступлениям поэта в местной печати, так и по опубликованным ранее его поэмам «Углерод» (1947 г.) и «Подземный танк» (1951 г.).

Немало уделила внимания А. Косарю и наша литературная критика, справедливо отмечавшая и достоинства отдельных произведений, и существенные недостатки поэтического творчества молодого поэта.

Сборник стихов «В краю сокровищ» состоит из пяти циклов, охватывающих тридцать три стихотворения.

Первый цикл «Родина» воспевает бескрайние просторы нашей страны: «Ее огромность не измерит глазом. Ее и солнце не обнимет сразу».

(«Утро»).

Но это уже просторы не прежней отсталой царской России, а нового социалистического государства рабочих и крестьян, в котором: «Не в старое подслеповатое окошко, — А в светлое лицо России сморит солнце».

В этой новой, сказочно богатой стране вы всегда найдете «испытанных друзей», которых автор показывает то «в сиянии жарких домен», то «в забоях шахт»... В этом, как и во всех последующих циклах, основным лейтмотивом является коллективный созидательный труд наших людей.

*) Алексей Косарь. «В краю сокровищ» (стихи). Книжно-журнальная редакция, Кемерово, 1952 г.

В стихотворении «В пути» автор как бы предлагает нам последовать за неуклонно несущимся вперед экспресом. Он умело показывает своим спутникам проходящие мимо окна вагона картины преобразованного русского пейзажа: необятные колхозные поля, лесозащитные полосы, гигантские явоты, шахты, рудники. Когда же речь заходит о великих стройках коммунизма, поэт с подъемом говорит читателю: «Погляди на вагоны, Слово песен слова: «В Сталинград», «Волго-Дону», «Гидрострою», «Москва»...».

Другие стихотворения этого цикла продолжают начатую мысль: строится и с каждым днем становится все краше наша Родина. Ее примеру следуют освободившиеся от гнета капитала и эксплуатации страны народной демократии. А Косарь убедительно значивает свою «Новогоднюю» песню словами: «Вслед за нами встает за народом народ, Взяв судьбу в свои крепкие руки...». Эти слова как бы перекликаются со строками другого стиха, подчеркивающего силу и мощь нашей Родины: «Глянь, как могучи народные плечи! Вечно крепка у народа рука Кто нашей поступи станет перечить? Сломим любого врага...».

(«Майская гостуль»).

Силой и уверенностью справедливого требования «мира во всем мире» дышат стихи второго цикла сборника «О мире». Здесь Родина-мать велит своим сыновьям: «Насегда стереть войны следы И в пустынях вырастить сады».

В стихотворении «Дождь» поэту удалось образно показать, как десятки, сотни тысяч советских людей крепят дело мира своим трудом. По стилистическому призыву стал на бесценную вахту мира народ-богатырь. «У некла печей, среди грохота станов, В любую погоду, огня не щадя, Хлопочет мой город всегда неустанно, Чтоб дети не знали стального дождя». Удачно создает поэт и образ великого зодчего коммунизма — Иосифа Виссарионовича Сталина.

«Песня о дружбе», «Кемерово», «Дорога друзей», «Поют шахтеры», пожалуй, лучшие стихотворения не только третьего цикла, но и всего сборника. Рассказывая о трудолюбивой и щедрой Кузнецкой земле, автор неустанно проводит мысль — все сокровища, все богатства нашей Родины созданы нашим творческим трудом, принадлежат нам, людям великой социалистической страны.

Советским людям, их творческому содружеству А. Косарь посвящает четвертый цикл сборника. Молодость — основной герой этого цикла. Автор делает молодость достойным всех советских людей, независимо от возраста. В нашей стране, в стране победившего социализма «И молодость вернется Но всем, даже седым... ..В руках у коммунистов Мир будет молодым».

(«Дорога друзей»).

Эта неразрывная связь молодости, энергии и труда особенно ярко отражена поэтом в стихотворении «Люблю» Советская девушка заканчивает вуз.

Ее мечта осуществилась — а ее руках диплом горного инженера. Куда теперь? Аспирантура, научно-исследовательский институт или... шахта? Конечно, шахта! «На шахту, сердце, скорее веди! Да есть ли лучшее место на свете, Чем шахта?».

Алексей Косарь сумел здесь преодолеть обычную сугубо интимную любовную мишуру и раскрыть новое в отношении нашей молодежи. Его героиня признается любимому: «В мечте и работе — везде буду равной С тобой, беспокойный, с тобой, неустанный».

Таково основное содержание нового сборника стихов Алексея Косаря. Однако следует указать на ряд существенных недостатков этого сборника.

При первом же ознакомлении с содержанием сборника резко бросается в глаза отсутствие новых произведений. Все опубликованное автором создано в прошлые годы. Самые поздние стихи датируются 1950 годом. Невольно напрашивается вопрос: уж не в творческом ли отпуске пребывает поэт вот уже целых два года? Конечно, нет! Так почему же в сборнике слабо отражены дела наших сегодняшних дней? Да потому, что А. Косарь замыкнулся в своей творческой лаборатории и отошел от героических будней сегодняшних дел.

Отсюда и главный недостаток сборника — отсутствие ярких образов наших современников. А. Косарь много уделяет внимания природе, машинам и за ними не раскрывает во что ширь обрас человека созидательного социалистического труда — строителя коммунистического общества. Стихотворение «Школа», в котором автор пытается показать облики передового сталевара, не выполняет эту задачу. В нем сталевар лишь бледно описывается автором, а как образ в стихах стиха не возникает.

Имеется в сборнике немало недоработок поэтического характера.

В стихотворении «Утро» поэт не сумел найти должных средств для противопоставления формы и содержания. Так, считая необходимым усилить идейное значение второй строфы, он нарушает все поэтическое обаяние стиха. Выделенные из общей строфы стихи строчки терпят органическую связь с ним.

Много явно недоработанных строк можно найти и в стихотворении «Майская гостуль», где в 13 строке (стихе) вместо «стоНА» рифмуется «сто» с Волго-ДоНА, ничем не обоснованно употреблено «стоНОВ». В стихотворении «В пути» допущена досадная перестановка отдельных деталей, приведенная А. Косаря к технически неграмотному образу:

«Рельсы-струны звенят,
...Сыплют горсти огня».

Кроме этого, поэт иногда, не считаясь с основными поэтическими нормами построения стихотворной строфы, произвольно расширяет или сужает отдельные строки. Нарушенная этим ритмичность стиха приводит к совершенно нежелательным результатам — стихотворения становятся трудно читаемыми.

Столь же неправильным мы считаем и логико молодого поэта за рифмой в ущерб всей идейной и художественной стороне стиха. В одном лишь отрывке из поэмы «Подземный танк» автор допустил целый ряд подобных ошибок:

«А без тебя прошло Б7.
Он целовал Тамару в лоб».

Здесь же мы должны отметить нелитературный оборот: «ей-же-ей, она!». В стихотворении «Ответ убийцам», рифмуя слово «ручонки» со словами «орельские мальчонки», автор объединяет и слов язык, и упрощает образ орельского ребенка.

Есть ошибки и более мелкого значения. Так, говоря о том, что «тяжелее гор немыслима» для стойки, автор в ужимини продолжает: «чуть скрипит жалобно лесина».

По утверждению А. Косаря, можно записать в строевой корабельный лес и хрупкий кедр, ибо иначе нельзя понять смысл:

«Недрач — хоть ставь под паруса».

Несколько слов нужно сказать о небрежной работе редактора сборника. Редактируя «В краю сокровищ», тов. Бабаенц не учел уже именованного в адрес поэм А. Косаря замечания. Редактор не только не указал на ряд имеющихся недостатков, но и еще более усугубил отдельные шероховатости произвольной расстановкой точек и запятых, самостоятельным, без согласия автора, «местничным» расположением строк. Досадное недомоление вызывает неправильная группировка стихов в отдельные циклы. Так, «Сталевар» и «Дождь», написанные на тему борьбы за мир, исключены из цикла «О мире» и помещены в перегруженном цикле «Сердце Сибири».

Полную небрежность в техническом оформлении сборника проявил и технический редактор Н. Ангельский. Читателю необходимо ломать переплет для того, чтобы прочесть первые слоги стихотворных строк. Художественное оформление (художник Е. Смирнов) значительно ухудшено технически небрежным выполнением рисунков типографией.

Все эти досадные недоработки спланируют общее хорошее впечатление о первом сборнике стихов А. Косаря, свидетельствующего о значительном творческом росте автора.

Ф. МАЛЬЦЕВ,
преподаватель литературы
Кемеровского учительского
института.